

國立體育大學110學年度師資職前教育甄試考試試題

科目：語文能力測驗

(本試題共5頁)

※注意：1 答案一律寫在答案卷上，否則不予計分

2 請核對試卷、准考證號碼與座位號碼三者是否相符。

3 試卷『彌封處』不得污損、破壞。

4 行動電話或呼叫器等通訊器材不得隨身攜帶，並且關機。

(本試題共計100分)

第一部分、選擇題(計60分，每題2分)

- 下列各組「 」內字的讀音，何者兩兩相同？
(A) 紬「袴」子弟／「胯」下之辱 (B) 刑「笞」交迫／臺前綠「苔」 (C) 一「剎」那／「鍛」羽而歸 (D) 舐「犢」情深／初生之「犢」
- 劉墉〈做硯與做人〉：「硯石何嘗不像人，無論表面怎麼拙陋，經過琢磨都會顯現美麗的紋理。」與下列何句的意義最接近？
(A) 青出於藍勝於藍 (B) 放下屠刀，立地成佛 (C) 條條大路通羅馬 (D) 千錘百鍊之後才会有真正的好鋼
- 國立體育大學34週年校慶將屆，若由你寫賀詞，寫什麼最妥當？
(A) 里仁為美 (B) 譽滿杏壇 (C) 體大思精 (D) 杏林春暖
- 中國文字通常一字一義，但亦有兩個字合起來才能表達意義的，如「葡萄」、「琵琶」等即是。下列文句「 」內的詞語，何者也屬於此類？
(A) 爆發緋聞風波後，今天的新歌發表會她意外「缺席」了 (B) 有時候，遇見一株美麗的樹的心情，無法確切的「形容」 (C) 「彷彿」是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽 (D) 大自然像「戲劇」，大西北雨的序幕如同惡魔與妖巫之出世
- 下列何句無錯別字？
(A) 金融風暴來襲，讓許多企業的前景急急可危 (B) 面對危機，工商業界推舉德高望眾的李董事長向政府進言 (C) 滋事體大，政府廣邀各界參與危機處理小組 (D) 與會專家直言不諱地指出相關部會的效率不彰，將導致危機擴大
- 歐陽修醉翁亭記：「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然，臨於泉上者，醉翁亭也。」以下對本段之篇章結構之分析，何者正確？
(A) 描寫景物由遠到近 (B) 「環滁皆山」與「琅邪」互相呼應 (C) 全文緊扣「醉翁」，蘊含悲憤 (D) 先描景，再抒情，以議論作結
- 張愛玲寫過一個很短的寓言：「下大雨，有人打著傘，有人沒帶傘。沒傘的挨

- 著有傘的，鑽到雨傘底下去躲雨，多少有點掩蔽，可是傘的邊緣滔滔流下水來，反而比外面的雨來得凶。擠在傘沿下的人，頭上淋得稀濕。」請問這則寓言寄託的意義最有可能是？
- (A) 機會總留給有準備的人 (B) 警惕我們要未雨綢繆 (C) 逃避不是解決問題的方法 (D) 投奔權貴、趨炎附勢，往往得不償失
8. 若計劃透過時光機邀請歷史名人到現代演講，試問下列哪個企劃案可行性最高？
- (A) 李煜：七國血淚——我的玄幻小說創作生涯 (B) 陶淵明：談山水田園之美 (C) 司馬遷：現代科學的誕生 (D) 關羽：高中職免試入學的影響
9. 「草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕」並未使用「因為」、「所以」，但前後兩句仍各表達出一種因果關係，意思是「因為草枯萎了，所以鷹的眼睛看得更清楚；因為雪融盡了，所以馬的步伐變得更輕快」下列詩句，不屬於此一表達方式的選項是：(A) 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅 (B) 寺遠僧來少，橋危客過稀 (C) 海內存知己，天涯若比鄰 (D) 不才明主棄，多病故人疏
10. 下列使用的稱呼何者正確？(A) 稱對方兄弟為「賢喬梓」(B) 稱對方兒子為「令千金」(C) 對外人稱自己的妻子為「內人」(D) 對外人稱自己父親為「家慈」
11. 閱讀下列現代詩，並推斷詩句所吟詠的人物，其作品可見於哪一部典籍？
- 悲苦時高歌一節離騷 / 千古的志士淚湧如潮 / 那淺淺的一灣汨羅江水 / 灌溉著天下詩人的驕傲
- (A) 《楚辭》(B) 《本草綱目》(C) 《三國演義》(D) 《再別康橋》
12. 唐詩可分為邊塞、山水田園、浪漫、社會四大派別，請問下列何詩可劃分至邊塞派？
- (A) 移舟泊煙渚，日暮客愁新，野曠天低樹，江清月近人 (B) 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催，醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回 (C) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時 (D) 功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳
13. 無名氏〈子夜歌〉：「儂作北辰星，千年無轉移。歡行白日心，朝東暮還西。」前二句是採用何種修辭方法？
- (A) 譬喻 (B) 映襯 (C) 對仗 (D) 對比
14. 隨著社會發展的加快，外來詞在現代漢語中的地位 and 作用也越來越重要，這值得我們重視。含有音譯成分的外來詞主要有：(一) 純音譯，如布丁 (二) 半音半意譯，如千瓦 (三) 音譯加類名，如卡片 (四) 音意兼譯，如俱樂部。下列外來詞為純音譯者為：
- (A) 芭蕾舞、啤酒、臉書 (B) 華爾街、嬉皮、乒乓球 (C) 比基尼、吉他、巴士 (D) 雷射、駭客、基因
15. 姚燧〈寄征衣〉：「欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒。寄與不寄間，妾身千萬難。」這首的小曲子寫作風格是屬於下列何者？
- (A) 沉鬱憤懣 (B) 辭藻華美 (C) 詼諧幽默 (D) 活潑自然

16. 下列各文句中「 」內的詞語，用法正確的選項是：
- (A) 他平素「色厲內荏」，是位外剛內柔的正直長官
(B) 聽到別人犯錯時，應該抱著「哀矜勿喜」的態度
(C) 孫君「當仁不讓」，獨吞與友人合作投資所得的利潤
(D) 父親鼓勵張生要「不恥下問」，向老師多多請益，學業才會進步
17. 下列語詞「 」中兩個字意義不同的是哪一個選項？
- (A) 「賢賢」易色 (B) 「姍姍」來遲 (C) 「喋喋」不休 (D) 「泱泱」大國
18. 「須」與「需」是兩個意義不盡相同的同音字，一般人在使用時經常混淆。下列語詞「須」、「需」二字使用正確的是哪一個選項？ (A) 供「須」失調 (B) 不時之「需」 (C) 急「須」徵才 (D) 生活「需」知
19. 依據對聯常識判斷，如果上聯是「春臨玉宇繁花豔」，則下聯應該是哪一個選項？ (A) 時雨催紅萬樹花 (B) 南天日暖鳥爭鳴 (C) 福到門庭喜氣盈 (D) 枝上黃鸝送好音
20. 文章中常會以一、二關鍵字，做為凸顯該段或該篇文章主旨的樞紐。閱讀下文，選出其中的關鍵字：積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。(《荀子·勸學》)
- (A) 山、海 (B) 神、聖 (C) 積、成 (D) 不、無
21. 「太陽剛爬起來的那地方，堤防缺了一塊燦爛的金色大口，金色的光就從那裡一直流瀉過來。昨天的稻穗的頭比前天的低，而今天的比昨天還要低了。一層薄薄的輕霧像一匹很長的紗帶，又像一層不在世上的灰塵，輕飄飄地，接近靜止那樣緩慢而優美的，又更像幻覺在記憶中飄移那樣，踏著稻穗，踏著稻穗上串繫在珠絲上的露珠，而不教稻穗和露珠知道。」(黃春明〈青番公的故事〉) 下列對文句的詮釋何者正確？ (A) 「堤防缺了一塊燦爛的金色大口」描述堤防因年久失修而頹圮坍塌 (B) 「昨天的稻穗的頭比前天的低，而今天的比昨天還要低」暗示稻穗日漸飽滿成熟 (C) 「輕霧像一匹很長的紗帶，又像一層不在世上的灰塵」比喻黃昏暮靄的輕盈飄渺 (D) 「踏著稻穗上串繫在珠絲上的露珠，而不教稻穗和露珠知道」暗指麻雀飛來啄食稻穗
22. 「三十而立，四十而不惑」，句中「而立」、「不惑」都是年歲的代稱。下列何者不能作為具體年歲的代稱？
- (A) 知命 (B) 弱冠 (C) 花甲 (D) 白首
23. 「記得在華沙和一位著名的波蘭作家夜談，在他古舊的書房裡，這個曾經被共產黨迫害過的老人說：「我覺得，自由和奴役一樣，是一種陷阱，一種危機。解放後的東歐所面臨的正是自由的危機。」(龍應台《看世紀末向你走來·幫手》) 本段意旨為：
- (A) 解放後的東歐又面臨新的危機 (B) 古老的書房使人興起思古幽情
(C) 此作家寧願被奴役而捨棄自由 (D) 與作家夜談是一段美好的回憶

24. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：（A）李大華的爸爸和媽媽身材都很高大，稱得上是「椿萱並茂」（B）他把子女教養得很好，對子女而言，真可說是「無忝所生」了（C）陳先生提早退休，全心照顧年邁的母親，「烏鳥私情」的孝行，令人感動（D）小李經常花大錢買漂亮的衣服送給父母，不愧是「彩衣娛親」的孝子

【閱讀 1】閱讀以下文本後作答：

自然而美好的環境，是所有生物的生存根本。

吳先生舉了一個例子說：「蝴蝶媽媽要產卵的時候，通常會生產在嫩葉的背面。下在葉子背面是為了避開敵人，而嫩葉，則是考慮到牠的小寶寶一旦孵化出來時，就有可口的食物可以吃了。」

記得工作人員看到一隻蝴蝶在蜘蛛網上掙扎，而想前去解救時，吳先生阻止地說：「在自然環境裡，這才是一種真正的平衡。」「自然環境」，這四個字我們都懂，但真正的意義，我們到底了解了多少？

黃裳鳳蝶是吳先生最偏愛的一個品種。他還告訴我們一個小故事：「英國人在臺灣第一次看到這種蝴蝶，以為是鳥，便開槍打牠，蝴蝶掉落到地上後，才知道是一隻蝴蝶。」當我們看到一隻毛毛蟲，大概無法想像長大後，牠會變成那麼自在而美麗的黃裳鳳蝶吧！有著這樣令人驚豔的變化，彷彿只因為牠在成長過程中，有著一次從頭到尾勇敢而沉默的大蛻變。（吳念真〈拈花惹草招蜂引蝶—美濃養蝶人〉）

25. 依據本文所述，蝴蝶產卵時，為何要把卵產在嫩葉的背面？
（A）具有涼爽降溫的效果（B）可躲避敵人（C）避免陽光直接照射（D）可延續較長的孵化時間
26. 工作人員看到一隻蝴蝶在蜘蛛網上掙扎，而想前去解救時，卻被吳先生阻止，原因是：
（A）這是自然界的生態法則，不該被人為力量改變（B）黃裳鳳蝶是勇敢而沉默的物種（C）那隻蝴蝶並非保育類動物，並不需要解救（D）吳先生的蝴蝶王國有成千上萬的蝴蝶，失去一隻並不可惜

【閱讀 2】閱讀以下文本後作答：

托爾斯泰是一位伯爵，擁有很大很大的農莊，但是在他的作品《復活》中，他重新回顧成長過程中身為貴族的沉淪，以及擁有土地和農奴帶給他的不安與焦慮，他決定出走。

我認為托爾斯泰最偉大的作品不是《復活》也不是《戰爭與和平》，而是在他垂垂老矣時，寫的一封給俄國沙皇的信。信中，他沒有稱沙皇為皇帝，而是稱他為「親愛的兄弟」，他寫到：「我決定放棄我的爵位，我決定放棄我的土地，我

決定讓土地上所有的農奴恢復自由人的身分。」那天晚上把信寄出去之後，他收了幾件衣服，拎著簡單的包袱，出走了。

最後他死於一個名不見經傳的小火車站，旁人只知道一個老人倒在月台上，不知道他就是大文豪托爾斯泰。(蔣勳《孤獨六講·革命孤獨》)

27. 本文主旨：

(A) 托爾斯泰體認民貴君輕，實踐民主思維 (B) 托爾斯泰目睹貧富差距，慷慨捐財助人 (C) 托爾斯泰揭露民生困苦，喚起社會關注 (D) 托爾斯泰展現悲憫情懷，追求人間公義

28. 依據本文對托爾斯泰的記述，何者正確？(A) 《復活》、《戰爭與和平》不是托爾斯泰的作品 (B) 托爾斯泰早年出身貴族階級，生活富裕 (C) 托爾斯泰與俄國皇帝是結義兄弟 (D) 托爾斯泰健康狀況惡化，中年時孤獨地死於車站

【閱讀 3】閱讀以下文本後作答：

武平產猿，猿毛若金絲，閃閃可觀。猿子尤奇，性可馴，然不離母。母黠，不可致，獵人以毒傅矢，伺母間射之，母度不能生，灑乳於林飲子，灑已，氣絕。獵人取母皮向子鞭之，子悲鳴而下，斂手就制，每夕必寢皮乃安。甚者，輒抱皮跳擲而斃。嗟夫！猿且知有母，不愛其死，況人也耶？ (宋濂〈金絲猿〉)

29. 此文主旨說明 (A) 金絲猿之溫良易馴 (B) 猿毛華麗，引致獵人射殺 (C) 生態保育的重要性 (D) 猿子尚知戀母，人若不孝，禽獸不如

30. 「母度不能生，灑乳於林飲子」是 (A) 母猿盡最後的慈心 (B) 迷惑獵人，使其不再攻擊 (C) 母猿驚駭，灑出乳來 (D) 引起猿子注意

第二部分：作文 (計 40 分)

題目：面對流行文化

提示：

「流行」文化是人與傳播媒介互動下的產物，人們往往被一波波流行浪潮吸引。許多人批判「流行」的短暫與媚俗，更對流行的權力場域提出質疑。然而在某個角度來看，流行代表的不僅是商品，更是一種文化現象，是許多人生命歷程的重要部分。請以「面對流行文化」為題，敘寫你對流行文化的認識、觀點、思考。